

TESOROS DE LOS REYES MAGOS

*Exposición internacional
Documental de inmersión*

Por el realizador de Uncle Saddam (HBO),
Bin Laden, Dynasty of Terror y el creador de la serie
Despot Housewives/Esposas de Dictadores



FUNDACIÓN
MAGOS

LA SABIDURÍA AL SERVICIO
DE LA COEXISTENCIA DE LAS CULTURAS
Y EL DIÁLOGO ENTRE LAS RELIGIONES

RESUMEN

Un periplo alrededor del mundo, a través de los siglos, las religiones y las civilizaciones, para conocer las mil y una vidas de estos Reyes de Oriente glorificados por Occidente.

Desde hace más de dos mil años, millones de personas anónimas, creyentes o ateas, celebran cada año la llegada de los Reyes Magos. Adorados como estrellas planetarias, millones de cartas, provenientes, sobre todo de países hispanos, les son enviadas al final del año por niños terriblemente impacientes. Otros participan en grandes procesiones o se reúnen en torno a una simple tarta con corona. Pero ¿qué sabemos realmente de Melchor, Gaspar y Baltasar? ¿Quiénes son estos sabios venidos de Oriente y cuál es su verdadera historia? ¿Son realmente tres o más? ¿Qué queda de sus reinos?

CONTENIDO

Esta exposición, puesta en escena por el realizador Joel Soler, está diseñada como una verdadera inmersión en una serie de documental viviente que propone una decodificación exhaustiva, tanto en la experiencia como en la posteridad de estos magos, separándose del acontecimiento conocido por todos como la « Navidad ». Esta exposición permite contemplar las preciosas huellas, aún visibles, ligadas a los magos, gracias a proyecciones audiovisuales de alta definición. Ella ofrece la posibilidad de penetrar en lugares improbables mediante la realidad virtual. La impresionante colección privada del realizador permite a los visitantes descubrir en un solo lugar obras de arte u objetos que han contribuido a enaltecer sus leyendas. Creaciones originales vendrán para completar esta aventura lúdica y fantástica, basada en la interpretación de los escritos de los más grandes historiadores y teólogos de la historia cuyas obras serán presentadas.



Caja de té en metal lateado y madera.
Tapa en esmalte pintada sobre cuero firmada por C. Fauré
(Limoges, inicios del siglo XX).
Colección Fundación Magos



Pintura sobre lienzo
« Los Reyes Magos
guiados por la profecía
de Balaam »
(Italia, siglo XVIII)
« Una estrella surgirá
de Jacob, y un hombre
saldrá de Israel »
(Num., XXIV, 17).
Colección Fundación
Magos

TESOROS « INMATERIALES »

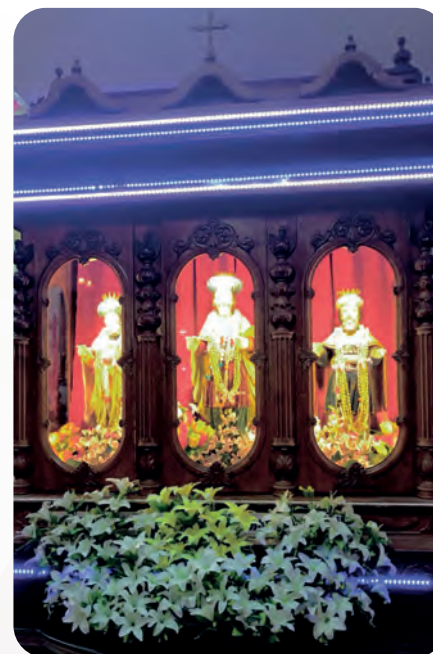
Si estos magos han tenido un sorprendente destino en el imaginario humano desde hace más de dos milenios, es porque sus funciones simbólicas y los valores que transmiten son una fuente perpetua de inspiración, que serán sacados a la luz durante esta exposición. Los tesoros dejados por los magos son también los de la unión posible de los pueblos y de las religiones; de su entendimiento más allá de sus diferencias.

LOS MAGOS, SÍMBOLO DEL ACERCAMIENTO DE ORIENTE/OCCIDENTE

Este viaje de los magos nos recuerda cuánto el acercamiento de Oriente/Occidente está anclado en nuestra historia y forma parte de la construcción de nuestras culturas. Esta exposición destaca la contribución de los más grandes teólogos y pensadores orientales en nuestros ritos y creencias occidentales. Revela cómo estos reyes de Oriente sirvieron para hacer valer a los monarcas y a las más grandes familias aristocráticas europeas. El entusiasmo por estos sabios de Oriente por el Occidente, cuyo fervor no ha desfalecido desde hace 2000 años, es un antídoto al comunitarismo y al aislamiento.



Puerta de madera con Rey Mago en roble esculpido en aplique (Picardía, siglo XVI).
Colección Fundación Magos



Relicario de Piravom, supuesto lugar de bautizo de los reyes magos que contiene tres grandes estatuas de los magos en una casa tradicional (Kerala, India).
Colección Fundación Magos

UN PUENTE ENTRE LOS PUEBLOS & LAS CIVILIZACIONES

Al abrir sus tesoros a un desconocido de una cultura, religión y condición social diferente, y al ser capaces de cruzar el mundo para encontrarse con alguien tan diferente, los Reyes Magos ponen de relieve la importancia de unir a las personas, sea cual sea su origen.

Estos magos nos enseñan cómo la diversidad es una oportunidad cuando descubren un universo totalmente ajeno en parte gracias a una estrella. Qué importa ir hacia lo desconocido. Lo esencial era avanzar, dejarse tocar y confrontar sus planteamientos con otros.

UN DIÁLOGO ENTRE LAS RELIGIONES

Seguir el camino de estos sabios e interesarse por las raíces de su posteridad, es ir al encuentro del zoroastrismo, del judaísmo, del hinduismo, del catolicismo y del islam.

Los Reyes Magos también están presentes en el budismo (la leyenda de Buda) y en el hinduismo (el nacimiento de Krishna), religiones auspiciadas por los reyes pandianos (India y Sri Lanka), dinastía a la que pertenecía el Rey Mago Gaspar.



Bronce « Bazen, Rey de Axum, alias el mago Baltazar »
(Axum, s. XX).

Según la leyenda etíope, los reyes judíos de Axum se convirtieron al cristianismo en el siglo IV. Gracias a esta misma dinastía, los primeros musulmanes perseguidos encontraron refugio en Axum en el siglo VII. Bilal, el primer muecín del islam es descendiente de los reyes de Axum.

Colección Fundación Magos



Óleo sobre tabla « Encuentro de los Reyes Magos »
en el gusto de Eugène Delacroix
(Colegio Francés, s. XIX).
Según las profecías del Rey David y de Isaías, inscritas en la Torá.
Colección Fundación Magos



Iluminación Otomana « Hagia Sophia »
(Turquía, siglo XX).

Las reliquias de los magos se refugiaron primero en la Basílica de Santa Sofía que luego se convirtió en una mezquita. La Sultana Mara (s. XVI) ofrece las últimas reliquias al Monte Athos.

Colección Fundación Magos

MÁS DE 2000 REFERENCIAS

Pinturas magistrales, iconos, obras de arte, vitrales, arte sacro, casullas, litografías, tapices, abanicos, cofres, joyeros, muebles, esculturas, 1500 sellos con la imagen de los Reyes Magos, monedas, una colección de libros, reproducciones, conforman la Colección de la Fundación Magos dedicada a los Reyes Magos y a su universo artístico y cultural.

Cada Imperio asociado a estos reyes de Oriente está documentado y permitirá recrear el fasto y la suntuosidad de la dinastía de cada mago.



**Incensario Parto,
Bronce con pátina**
(siglo I a. de J. C.).
Época del rey mago
Persa, Melchor.
*Colección Fundación
Magos*



**Óleo sobre tabla,
« La llegada de los
Reyes Magos »**
(Italia, siglo XVI).
Allegados de Girolamo
Da Carpi.
*Colección Fundación
Magos*



Monedas Bizantinas
(Constantinopla, siglo VII)
El emperador Heraclio
con sus dos hijos en una
postura de adoración a
los Reyes Magos.
*Colección Fundación
Magos*



**Anillo en forma de cruz
con la estrella de los
Reyes Magos**
(Francia, siglo XII).
*Colección Fundación
Magos*



**Osculatorium /
Beso de la Paz**
(Bélgica, siglo XVIII).
Relicario de un presunto
pedazo de abrigo de un
mago lacrado con los
armarios de la ciudad de
Brujas.
*Colección Fundación
Magos*

UNA COLECCIÓN PRIVADA ÚNICA EN EL MUNDO

REALIZACIONES AUDIOVISUALES

Alrededor del mundo, ciertos lugares que han conservado huellas del supuesto paso de estos reyes de Oriente serán filmados con una estética visual muy refinada y contemplativa, reforzando a veces el lado místico.



La fabricación del incienso & la Mirra, método practicado en el tiempo del mago Baltazar de Etiopía.



« Kalaripayattu », el arte marcial ancestral practicado en el tiempo del mago Gaspar de la India.

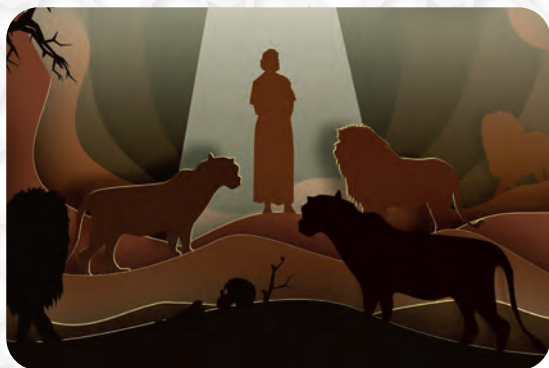


Monte Khwaja (Irán) de donde los magos Zoroastrianos, la religión practicada por el mago Melchor, perpetúan una peregrinación cada año a la espera de una estrella que anuncie la llegada de un nuevo mesías.



Los paisajes atravesados por les magos: Las columnas de Hércules (Gibraltar & el Djebel Musa en Marruecos).

MURALES Y PROYECCIONES EN VIDEO



Gran pared con tres pantallas de vídeo, una por cada religión, dedicada al profeta Daniel, apodado «el Mago Baltasar de Babilonia», descrito a veces como el antepasado espiritual de los Magos de la Natividad. Una edición de vídeo con inscripciones e ilustraciones hebreas recuerda los orígenes de Daniel, un **judío** deportado a Babilonia. Una sucesión de representaciones en otra pantalla muestra su importancia en la **crístiandad**. Celebrada también por los **musulmanes**, otra pantalla permite descubrir las mezquitas construidas en su honor, así como su impresionante tumba en Samarcanda (Uzbekistán) decorada con elementos de caligrafía coránica, de 18 metros de longitud. Se dice que los huesos del Santo siguen creciendo unos centímetros cada año. Este muro da testimonio de la trascendencia de las religiones encarnada por el Profeta Daniel, alias el Mago Baltasar; un mensaje de diálogo y respeto a las religiones que animará más tarde a los Magos de la Natividad.



REALIDAD VIRTUAL

Las experiencias inmersivas formarán parte de esta exposición gracias a los cascos de realidad virtual, que ofrecerán la posibilidad de viajar al fin del mundo y de entrar en lugares emblemáticos.



Visita virtual de la tumba del Rey Bazen alias el mago Baltazar (Axum, Etiopía).
(Axum, Etiopía).



Visita virtual de los templos del fuego & participación en una ceremonia Zoroastriana, religión practicada por el mago Melchor (Azerbaiyán).



Visita virtual de la Capilla de los magos, Palacio Medici en Florencia (Italia).



Visita virtual de la cueva de reposo de los magos en Al-Ubeidiya, 8 km de Belén (Palestina).

ANIMACIÓN E IMÁGENES DE SÍNTESIS

Gracias a la animación, y basándose en la riqueza de las obras de arte que cobrarán vida, esta exposición escenificará grandes momentos de aventura y emoción de la vida de los Reyes Magos, así como de los exploradores que siguieron sus pasos. El mundo de los Reyes Magos y los lugares míticos que recorrieron cobran vida gracias a la infografía.

**LAS REPRESENTACIONES SE PONEN
EN MARCHA Y NOS SUMERGEN EN UN
ROMANTICISMO ORIENTAL**



« La partida de los Reyes Magos »,
grabado de Sgap, según H Volet
(1896).



« El mago Baltazar y Fátima » por
Henri Fantin-Latour (1891).
Colección Fundación Magos



Imágenes de Síntesis: Jerusalén tal cual fue
descubierta por los magos.



Los palacios & la piscina de la Reina de Saba,
supuesto ancestro del mago Baltazar en Axum
(Etiopía).

**LOS LUGARES
HISTÓRICOS COBRAN
VIDA CON UN REALISMO
SORPRENDENTE**



Creación por un gran diseñador del vestido de la Emperatriz Teodora de Bizancio (siglo VI).

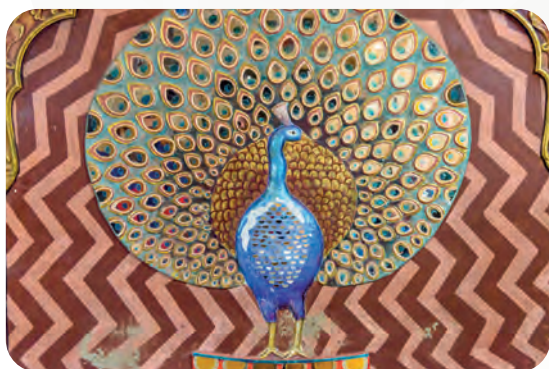
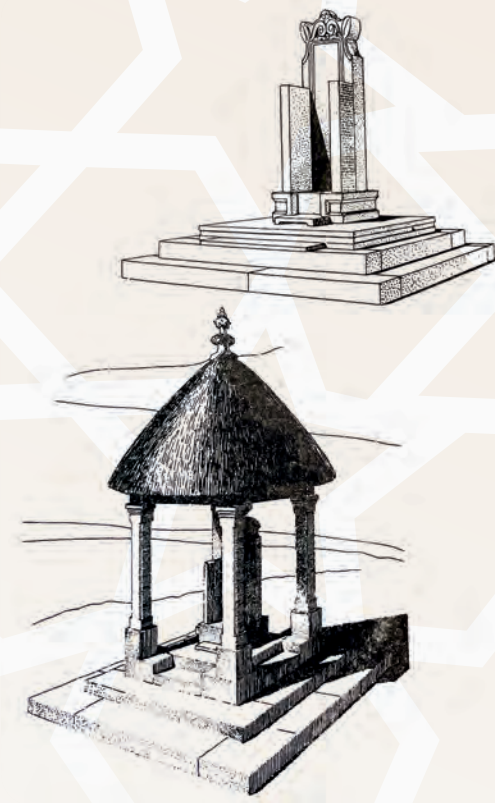
Primera soberana en dejarse representar en la postura de la adoración de los reyes magos con una túnica bordada a la efigie de los reyes magos.



Estatua en resina del primer Rey mago que fue recibido oficialmente en occidente.

El rey mago Tiridates (siglo I) servirá de modelo de inspiración para las primeras representaciones de los reyes magos de la natividad.

Reconstitution en résine du trône des rois d'Axoum, dynastie du mage Balthazar d'Éthiopie.



El pavo real: elemento de decoración de los palacios de los reyes Pandya, dinastía del mago Gaspar de la India.



Puesta en escena de la reproducción a escala humana « El sueño de los reyes magos » de la catedral de Autun. Los reyes magos dormidos son enrollados en una misma manta. Se les escucha respirar, la manta se mueve un poco.

DECORADO & CREACIONES ORIGINALES

ODISEA OLFATIVA

« Cuando los Magos están en las puertas de Jerusalén, los enviados del rey de Judea salen a su encuentro: « Hemos venido por orden de nuestro rey Herodes a veros. Desde que acampáis aquí, el olor de las esencias perfumadas se extiende desde vuestra casa y llena toda nuestra ciudad. ¿Sois mercaderes que se dedican al gran comercio? ¿O sois poderosos señores que conocen a los reyes y tienen abundancia de los mejores perfumes de todas las flores preciosas, que pretenden comerciar en algún país rico? Los magos dijeron: « No es como pensáis. No tenemos nada que vender, y sólo pedimos nuestro camino. Apócrifos armenios (siglo V).

Dejarse cautivar por los perfumes, aromas y especias de Oriente, descubrir los olores de lugares míticos como las catacumbas de Roma, la Cueva de los Tesoros o el interior del mausoleo del mago Baltasar de Babilonia...



Litografía « los regalos de los magos » firmada por René Follet
(Francia, siglo XX).

Colección Fundación Magos

DESCUBRIMIENTO DE ALGUNOS GUSTOS Y SABORES

Despertar nuestros sentidos degustando algunos de los dulces o bebidas que ya se utilizaban en el siglo I en los reinos de los Reyes Magos, saborear las tradicionales pasteles vinculados a los Reyes Magos, con recetas que varían según el país y la región, degustar delicias con la imagen de los Reyes Magos...

VIAJE ACÚSTICO

Emocionarse con una algarabía en arameo en un mercado de Jerusalén, con los sonidos de las escoltas que atraviesan las dunas del desierto, con los gritos de cólera de Herodes en hebreo, con las celebraciones al son del kombu cuando el mago Gaspard sale de la India, con cantos populares, con el sonido de los camellos que sacian su sed en el pozo de los Reyes Magos...

RECORRIDO TÁCTIL

Rozar las telas de color púrpura de Tiro utilizadas para un manto de los Reyes Magos, jugar en un espacio creativo dedicado a los niños, subir a un palanquín real encaramado a un elefante de resina tumbado en el suelo, abrazar reproducciones de animales de la selva característicos del mundo de los Reyes Magos, poner las manos alrededor del fuego sagrado zoroastriano...



INMERSIÓN SENSORIAL

PREJUICIO HISTÓRICO

Para interesarse por la verdadera historia de Melchor, Gaspar y Baltasar, es necesario ante todo enumerar y encontrar los manuscritos que tratan de estos sabios en los primeros siglos del milenio. Los múltiples apócrifos, así como las obras de los primeros creyentes de oriente como Ignacio de Antioquía (siglo I), Justino Mártir (s. II), Tertuliano de Cartago, (s. II), Orígenes de Alejandría (s. III), constituyen **los primeros testigos y mensajeros de la aventura post mortem de los magos** y entregan una incontable suma de detalles relacionados con los sabios de Oriente. Sin embargo, ninguno aportó realmente pruebas de su existencia. Paradójicamente, son los comentarios de los romanos, enemigos del cristianismo hasta el siglo IV, los que resultan ser los más vastos para desenredar los hilos de una historia controvertida. Dan, a su pesar, una legitimidad real de la existencia de los reyes de la natividad. Los textos de los eruditos musulmanes de la época de la «edad de oro del islam», por su parte, aportan una visión más moderada y apoyan la idea del lugar singular que ocupan en el imaginario por la pluralidad de creencias que encarnan y trascienden. El propio Nuevo Testamento, y posteriormente los Padres de la Iglesia, nos remiten a los fundamentos de otra religión, el judaísmo, para entender el viaje de estos reyes de Oriente gracias a las profecías de Miqueas, David e Isaías inscritas en la Torá. Y es a un judío del siglo I a quien debemos el texto más creíble sobre la existencia de los Reyes Magos, Yosef ben Matityahu (Flavio Josefo), conocedor del entorno de Herodes.

A pesar de estos testimonios milenarios, todavía no hay pruebas arqueológicas irrefutables que certifiquen su existencia. Por tanto, **no existe una historia de estos tres reyes propiamente dicha, sino una saga increíble sobre los escritos y testimonios de estos sabios de Oriente**. Es por tanto esta historia de más de dos mil años de escritos y representaciones sobre los Reyes Magos la que se contará durante esta exposición, en torno a los tres soberanos cuyos nombres han dejado su huella en el inconsciente colectivo: Gaspar de la India, Melchor de Persia y Baltasar de Etiopía.



Litografía de la colección privada del Rey Fernando VII de España. « La Adoración de los Magos » estampillada del blasón de los Reyes de España (1832).

Colección Fundación Magos

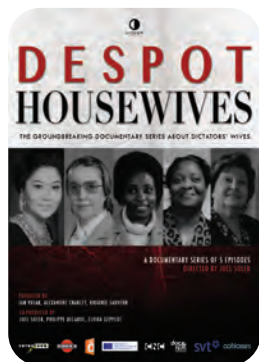


Mosaico grande de Elo (Francia, alrededor de 1950).
Colección Fundación Magos



Cofre de Axum esculpido en madera pintada « el Rey Bazen, alias Baltazar & los reyes magos » (Etiopía, siglo XX).
Colección Fundación Magos

FILMOGRAFÍA JOEL SOLER



2015 - 2017
Realizador y Productor asociado de la serie « DESPOT HOUSEWIVES », temporada I & temporada II, 8 capítulos

« Esta serie destaca las funciones y responsabilidades de las primeras damas del terror ».

Ocho veces 52 minutos, coproducido por el grupo Canal + (Planète +), France Télévision, en colaboración con ocho canales europeos y con el apoyo del programa MEDIA de la Unión Europea.



2009
Realizador y Productor « UNCLE HITLER »
 « Un documental sobre la descendencia de la familia de Adolfo Hitler y de Eva Braun »

Emitido en 15 países. Distribución TVF, Londres.



2004
Realizador y Productor « BIN LADEN, DYNASTY OF TERROR »

« Encuentro con la familia y el círculo íntimo del hombre más buscado del mundo poco después del 11-S ».
 Emitido en 15 países incluidos ZDF (Alemania), RAI Uno (Italia), ABC (Australia), TV3 (Nueva Zelanda), Channel 4 (Finlandia), TV2 (Dinamarca), VRT (Bélgica). Producido con el apoyo de la fundación americana The Fund for Investigative Journalism.



2001
Realizador y Productor « UNCLE SADDAM »

« Un documental único sobre la vida privada de Saddam Hussein mientras que aún era el presidente de veinte millones de iraquíes ».
 Lanzado en 2001 en los cines de Los Ángeles (Laemmle Theatre) para el concurso oficial en los Óscar, categoría documental. La mayor audiencia del canal americano HBO/Cinemax para la no ficción en 2002. Emitido en 42 países incluidos : ABC (USA),

HBO/Cinemax (USA), TF1 (Francia), Channel 4 (Reino Unido), ZDF (Alemania), RAI Uno (Italia), CBC (Canadá), ABC (Australia), TV3 (Nueva Zelanda), Channel 4 (Finlandia), TV2 (Dinamarca), VRT (Bélgica), Antena 3 (España), ORF (Austria), RTL (Hungria), TVB (Hong Kong), TBS (Japón), MBC (Medio-Oriente), Orbit TV (Arabia Saudita), Telefe (Argentina), SFDRS (Suiza).

Selecciones oficiales festivales de películas

Amnesty International Film Festival, United Nations Film Festival, Hot Spring Film Festival, Denver International Film Festival, Vancouver Film Festival, Bangkok Film Festival, Florida International Film Festival, Amsterdam Film Festival, Jerusalem Film Festival, Outfest Los Angeles (miembro del jurado).

Premio a la mejor película documental

Northampton Film Festival, New Orleans Film Festival, Mexico Film festival, Rai Uno Television.

INSTITUTO CINEMA VÉRITÉ

Joel Soler fundó el Instituto Cinema Vérité que inició en 2007 con Jody Williams y Wangari Maathai, ganadoras del Premio Nobel de la Paz, así como con la Reina Noor de Jordania, varios eventos cinematográficos sobre el cine social, humano y comprometido en París, Ginebra, Abu Dhabi y Mónaco en los que participaron Catherine Deneuve, Jane Fonda, Susan Sarandon, Sharon Stone, Omar Sharif y Carla Del Ponte, de la Corte Penal Internacional.

www.cinema-verite.org



NOTA DE INTENCIÓN

Soy hijo de María, destinada a entrar en las órdenes religiosas, y de José, antiguo seminarista... Mientras mi madre dedica no menos de 7 horas de oración diaria, mi padre ejerce de diácono junto al cura de nuestro pequeño pueblo situado en el Sur de Francia y da la Eucaristía a su lado. Sin embargo, para gran decepción de mis padres, muy poco me han atraído las iglesias, y fue más bien el Islam el que muy pronto atrajo mi atención.

Originarios de Andalucía, marcada por ocho siglos de presencia musulmana, algunos de mis antepasados « moros » tuvieron que convertirse al cristianismo para escapar de la expulsión. Mi lejano antepasado Cidi Yahia bin Yahia (Don Pedro Granada Venegas), nieto del rey Youssuf IV de Granada, prefirió aliarse con Isabel la Católica para acabar con la dinastía nazarí de la que formaba parte. Esta genealogía, ligada a una línea de reyes de Oriente que dejaron al Occidente tesoros como la Alhambra, no es ciertamente ajena a una de mis convicciones más profundas. Esto, más allá de las diferencias, del carácter fructífero del encuentro esencial entre Oriente y Occidente y de la unión de sus pueblos y religiones.

Al haber vivido un tiempo en los Emiratos Árabes Unidos, aprendí la oración musulmana. Conmovido por la espiritualidad de la Salat, es sin embargo en la figura ecuménica y universal de Abraham donde me encontré. Mi atracción por el islam está sin duda ligada a mi fascinación por Oriente. Fue en Irak y Jordania donde rodé mi primera película « Uncle Saddam ». Descubrí Yemen,

Siria y Líbano para mi segundo documental sobre la familia Bin Laden. ¡Ni siquiera mi breve detención en Al Qaeda, en el sur de Yemen, en la aldea del suegro de Osama Bin Laden, me desanimó a continuar mis numerosas estancias en el mundo árabe! Durante la serie « Despot Housewives / Esposas de Dictadores » que realicé con el apoyo de la viuda de Yasser Arafat, pude interesarme por las primeras damas de Libia, Siria, Egipto y Túnez. El Oriente me apasiona y tengo la profunda sensación de que lo llevo en los genes.

Es aquí donde radica mi interés como documentalista en la figura de los Reyes Magos. Este interés comenzó por casualidad durante un viaje a Axum, en Etiopía, el lugar de la primera Hijra. Más concretamente, donde la familia perseguida del profeta Mahoma encontró refugio con el rey cristiano. Descubrí que, según los etíopes, el mago Baltasar descendía de esta misma dinastía. La visita a Axum de la tumba de Baltasar (Bazen para los etíopes) despertará entonces mi curiosidad. Tras estudiar la historia de los sumerios en clases nocturnas en el Louvre, comencé a investigar sobre estos tres reyes, llamados magos, y cuyo imaginario colectivo los sitúa fácilmente en Babilonia.

Gracias al arte, la literatura, la música, el teatro y las tradiciones populares, los sabios de la Natividad se han convertido en los gobernantes más célebres y representados de la historia de la humanidad. Por no hablar de que en muchos países no es Papá Noel, sino los Reyes Magos, a quienes esperan cada año miles de niños.

La originalidad de esta exposición, en forma de documental inmersivo, reside en mi motivación inicial: descubrir a estos reyes a través del prisma de un Oriente fascinante y hechizante. Mi primera tarea fue, de hecho, consultar los primeros escritos procedentes de Alejandría, Damasco o Antioquía y encontrar indicaciones sobre estos tres monarcas entre los grandes eruditos musulmanes. Armado con toda esta información, empecé la exploración que me excitaba por su pompa a veces exagerada: Un pueblo de la India, donde fueron bautizados los Reyes Magos tras su salida de Belén, organiza cada año una procesión de increíble exotismo en homenaje a los tres reyes. En el norte de Sri Lanka, de donde se dice que procede el Magos Gaspar, el folclore nos remite a explosiones de colores y desfiles de elefantes con trajes ceremoniales. Persia, de donde procede Melchor, nos sumerge a través de su arte en una de las civilizaciones más radiantes. Por su parte, el interior del palacio de los

Médicis, en Florencia, traslada a los magos a un mundo maravilloso rodeado de guepardos, monos y otras criaturas. En España y América Latina, las desmesuradas procesiones en homenaje a esos ídolos que los niños llaman «Majestad» me convencieron del sesgo «grandioso» que debe prevalecer.

Sin embargo, mis visitas a Turquía me devolvieron a una difícil realidad. Si esta estancia me ilustró sobre la contribución capital de Constantinopla y, más ampliamente, del Oriente cristiano a las civilizaciones occidentales y orientales, también me abrió los ojos sobre el sufrimiento actual de los cristianos orientales y su patrimonio. Santa Sofía (Estambul), guardiana de las primeras reliquias de los Reyes Magos, donde los suntuosos mosaicos bizantinos están ocultos por sábanas desde su conversión en mezquita en 2020; el monasterio de Zuqnin (Diyarkabir), donde se tradujo la crónica más

importante de la historia de los Reyes Magos, está casi completamente enterrado en el suelo; Antioquía (Antakya) cuna de los más grandes teólogos como Crisóstomo, no guarda ningún testimonio de los que hicieron la grandeza de esta ciudad; la presunta tumba de uno de los magos en el monasterio armenio Surb Karapet (Muş, Turquía oriental) fue parcialmente destruida durante el genocidio armenio, una de las más grandes masacres de cristianos en Oriente, y ahora se utiliza como vertedero. La destrucción metódica en Turquía del patrimonio cultural cristiano constituye un genocidio cultural que se está produciendo ante nuestros ojos con una indiferencia casi total. Este viaje me hizo tomar conciencia de la importancia del deber de memoria sobre estos tesoros de la humanidad en peligro y sobre estos cristianos de Oriente, tan maltratados hoy, que, espero, saldrán a la luz durante la realización de este proyecto.

«Al instruirte como filósofo sobre lo que concierne a este globo, primero echas un vistazo a Oriente, la cuna de todas las artes, y que ha dado todo a Occidente», decía Voltaire, que escribió mucho sobre estos magos y tradujo varios apócrifos que ofrecen una valiosa fuente de información sobre estos sabios. Así se resume esta exposición, instruida por los más grandes teólogos e historiadores, que nos recuerda hasta qué punto el cristianismo oriental, pero también el judaísmo, son los artífices de muchas de nuestras creencias, tanto en Occidente como en el mundo musulmán. Reconocerlo y celebrarlo es también una forma de demostrar que la supuesta división entre Oriente y Occidente es históricamente infundada y que la visión a veces despectiva de los occidentales sobre Oriente es una aberración.

La gran historia de los Reyes Magos representa para mí mucho más que un relato sagrado, mítico, histórico o legendario de los Evangelios cristianos. Encarna el universalismo de las culturas, las civilizaciones y las religiones, y constituye un elemento unificador para el acercamiento de los pueblos, que espero poder transmitir de forma subyacente a través de esta exposición-evento que definiré como encantadora y sorprendente por la información que revela.

Joel Soler, realizador



Rey mago a escala humana con una gran urna para depositar las cartas dirigidas cada año a los « Reyes Magos » (España, s. XX).

Colección Fundación Magos

חוכמה עדיפה על כוח
« Más vale la sabiduría que la fuerza »

Proverbio judío, Eclesiastés 16.17

وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ
« Y por medio de las estrellas (la gente) se guía »

El Corán, An Nahl 16-16



FUNDACIÓN
MAGOS

LA SABIDURÍA AL SERVICIO
DE LA COEXISTENCIA DE LAS CULTURAS
Y EL DIÁLOGO ENTRE LAS RELIGIONES

magos.infos@gmail.com

www.fundacionmagos.com